

# WEWNĄTRZSZKOLNE OCENIANIE

**PRZEDMIOT: PLASTYKA**

**NAUCZYCIEL PROWADZĄCY: JOLANTA POSTRZEDNIK**

**KLASA: IV-VII**

L.p.		NAUCZANIE W SZKOLE	NAUCZANIE ZDALNE
1	<b>Oceniane formy aktywności</b>	Praca samodzielna, praca w grupach, aktywność na zajęciach, przygotowanie pomocy dydaktycznych, referaty lub inne prace, do przygotowania których zobowiązany był uczeń, Sprawdzian wiadomości i umiejętności, odpowiedź ustna, kartkówka, zadanie domowe, zeszyt.	tak jak w nauczaniu w szkole.
2	<b>Zasady zaliczania obowiązkowych form aktywności w przypadku usprawiedliwionych nieobecności ucznia w wyznaczonym terminie</b>	Uczeń nieobecny na lekcji nie musi wykonywać pracy plastycznej w domu chyba, że jest to praca dwugodzinna i na jednej z lekcji jest obecny. Uczeń ma dwa tygodnie na przyniesienia zaległej pracy, po tym terminie otrzymuje ocenę niedostateczną. Za nieodrobioną pracę domową (o ile ten fakt nie został zgłoszony jako nieprzygotowanie przez ucznia) uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną.	Przy usprawiedliwionej nieobecności, niezależnie ile trwa, termin nadrobienia braków i zaległych prac ustala się z nauczycielem. W razie potrzeby uczeń korzysta z pomocy zdalnej nauczyciela.
3	<b>Zasady poprawiania ocen</b>	Uczeń ma prawo poprawić ocenę niedostateczną przynosząc na najbliższą lekcję uzupełnioną pracę domową.	
4	<b>Wymagania edukacyjne</b>	Każdy uczeń jest oceniany indywidualnie za zaangażowanie i stosunek do przedmiotu. Prace plastyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przez nauczyciela przed rozpoczęciem pracy. W szczególności prace ucznia oceniane są za: zgodność z tematem, bogactwo treści, wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, wykorzystanie właściwości tworzywa, techniki), pomysłowość (oryginalność), estetykę pracy. Ocenie podlegają tylko prace wykonane samodzielnie przez ucznia.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Działalność praktyczna: prace plastyczne <u>tak jak w nauczaniu w szkole</u>, zadania możliwe do bezpiecznego wykonania w warunkach zdalnego nauczania.</li><li>• Konkursy tylko możliwe do przeprowadzenia w warunkach zdalnego nauczania.</li></ul>

		<a href="#"><u>Szczegółowe wymagania edukacyjne - klasy IV-VII</u></a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zachowanie ucznia w sytuacjach dydaktyczno-wychowawczych podczas nauczania zdalnego.</li> </ul>
5	<b>Sposób ustalania oceny klasyfikacyjnej śródrocznej i rocznej</b>	Na końcową ocenę semestralną i roczną mają wpływ wszystkie wymienione wyżej czynniki (pkt.1). Są one uporządkowane według ich znaczenia przy wystawianiu oceny końcowej tzn. największe znaczenie mają wytwory praktycznej działalności, następnie umiejętności sporządzania i korzystania z dokumentacji itd. Ocenę śródroczną (roczną) wystawia nauczyciel w trybie i terminie zgodnym z WSO i jest ona średnią ważoną ocen bieżących. Przy ustaleniu ocen śródrocznych i rocznych obowiązują progi średniej ważonej, które mają charakter pomocniczy i są zgodne z WSO.	tak jak w nauczaniu w szkole.
6	<b>Tryb odwoływania się od oceny klasyfikacyjnej śródrocznej i rocznej</b>	Tryb odwoływania się od oceny klasyfikacyjnej śródrocznej i rocznej wg §60 Statutu Szkoły Podstawowej nr 5 w Ustroniu.	tak jak w nauczaniu w szkole.
7	<b>Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia plastyczne - rysunkowe, malarskie, budowania kompozycji, formułowanie kształtu przestrzeni</li> <li>• prace plastyczne - ilustracje, rysunki, kompozycje graficzne, rzeźby...</li> <li>• odpowiedź ustna (znajomość podstawowych terminów plastycznych, epok i stylów w plastyce oraz wybitnych przedstawicieli świata artystycznego),</li> <li>• praca domowa,</li> <li>• przygotowanie ucznia do zajęć,</li> <li>• uczestnictwo w zajęciach (aktywność),</li> <li>• zaangażowanie ucznia w działania plastyczne,</li> <li>• umiejętność formułowania problemów, wyciągania wniosków oraz poszukiwania własnych poglądów</li> <li>• prace pisemne: testy, sprawdziany, kartkówki.</li> </ul>	Tak jak w nauczaniu w szkole, ale przesyłane do sprawdzenia i oceny w ustalony sposób: drogą elektroniczną (zdjęcie)

8	<b>Sposób udostępniania prac pisemnych rodzicom</b>	Prace z plastyki są przechowywane w szkole w teczkach uczniów, uczeń może zabrać prace do domu, która została już oceniona w celu pokazania rodzicom. Pisemna praca ucznia zostaje przekazana rodzicom do wglądu i podpisu, na ich życzenie lub podczas konsultacji i zebrań w szkole. Podlega ona zwrotowi na kolejnych zajęciach edukacyjnych. Na pracach pisemnych przekazanych do wglądu rodzicom nie można nanosić żadnych zmian i poprawek.	Prace pisemne plastyczne uczeń przechowuje w swojej tece.
9	<b>Warunki i tryb otrzymania wyższej niż przewidywana śródrocznej lub rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych</b>	Ocena klasyfikacyjna może być wyższa od oceny przewidywanej. Ocena klasyfikacyjna ustalana jest według tego samego algorytmu co ocena przewidywana, z tym że uwzględnia również oceny zdobyte przez ucznia po wystawieniu oceny przewidywanej. Dodatkowe oceny poprawiające ocenę przewidywaną można zdobyć na każdym zajęciach zgłaszając się do odpowiedzi lub poprawiając sprawdzian napisany na ocenę zaniżającą średnią. Należy najpierw uzgodnić z nauczycielem zakres materiału, który należy zdać w formie pisemnej lub ustnej. Uczeń może poprawić swoją ocenę semestralną przynosząc systematycznie dodatkowe prace plastyczne – co najmniej dwie na miesiąc, może to być w formie szkicownika oraz uczestnicząc w konkursach i zajęciach dodatkowych – rozwijających.	Takie jak w nauczaniu w szkole.

**Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych ocen śródrocznych i rocznych z zajęć edukacyjnych.**

<b>Ocena</b>	<b>Zakres opanowanych treści programowych</b>	<b>NAUCZANIE ZDALNE</b>
<b>niedostateczna</b>	poziom opanowanych treści, zakres aktywności twórczej nie umożliwia podjęcia nauki, przyswojenia kolejnych treści, nabycia umiejętności potrzebnych na następnym etapie edukacyjnym, nieuczestniczenie w kulturze	Takie jak w nauczaniu w szkole.
<b>dopuszczająca</b> (treści i umiejętności konieczne)	przyswojenie treści dotyczących plastyki, nabycie umiejętności umożliwiających realizację zadań życia codziennego dotyczących posługiwania się językiem plastyki w zakresie elementarnym, odnoszącym się do codziennych sytuacji życiowych, wykonywanie schematycznych, znacznie uproszczonych prac plastycznych związanych z życiem codziennym, niekształtowanie estetyki otoczenia, skąpe wypowiedzi o plastyce, bierne uczestnictwo w kulturze	Takie jak w nauczaniu w szkole.
<b>dostateczna</b> (treści i umiejętności podstawowe)	przyswojenie podstawowych treści umożliwiających realizowanie bardzo prostych, schematycznych, stereotypowych kompozycji plastycznych, uproszczone wypowiedzi o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, świadomość potrzeby estetyki otoczenia, bierny stosunek do kształtowania estetyki otoczenia, mało aktywne uczestnictwo w kulturze	Takie jak w nauczaniu w szkole.
<b>dobra</b> (treści i umiejętności rozszerzone)	przyswojenie treści umożliwiających tworzenie złożonych praktycznych i teoretycznych ćwiczeń plastycznych, duża aktywność twórcza, interpretowanie niektórych wskazanych treści zawartych w dziełach, wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, przenoszenie wiedzy o plastyce na inne dziedziny życia, m.in. kształtowanie estetyki otoczenia, aktywne uczestnictwo w kulturze	Takie jak w nauczaniu w szkole.

<p><b>bardzo dobra</b> (treści i umiejętności dopełniające, pełna realizacja wymagań programowych i podstawy programowej)</p>	<p>bardzo dobre przyswojenie treści teoretycznych i umiejętności praktycznych, łączenie ich w wykonywanych różnorodnych, oryginalnych kompozycjach plastycznych, bardzo duża aktywność twórcza, dobre posługiwanie się środkami wyrazu artystycznego w wykonywanych pracach, interpretowanie treści dzieł, wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, znajdowanie licznych powiązań między plastyką a innymi dziedzinami życia, aktywne wpływanie na estetykę otoczenia, rozszerzanie wiedzy poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów, bardzo aktywne uczestnictwo w kulturze</p>	<p>Takie jak w nauczaniu w szkole.</p>
<p><b>celująca</b> (treści i umiejętności wykraczające poza program i realizacje podstawy programowej)</p>	<p>wiedza i umiejętności plastyczne przewyższające swoim zakresem wymagania programowe, postawa twórcza, poszukująca, samodzielna, oryginalna twórczość plastyczna, w której wykorzystywana jest wiedza o plastyce, świadome posługiwanie się środkami artystycznego wyrazu w podejmowanych pracach, udział w wybranych konkursach i przeglądach plastycznych, wnikliwe interpretowanie różnorodnych treści zawartych w dziełach sztuki, wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, zauważanie różnorodnych powiązań plastyki z innymi dziedzinami życia, kształtowanie estetyki otoczenia w różnorodnych formach, rozszerzanie wiedzy poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów, wykraczające poza program, bardzo aktywne uczestnictwo w kulturze, żywe zainteresowanie zjawiskami w sztuce i wydarzeniami artystycznymi</p>	<p>Takie jak w nauczaniu w szkole.</p>